

Историко-культурные символы в процессе формирования африканских национальных государств

Попытаться написать хоть сколько-то полный очерк культурного наследия африканских народов – значит заведомо обречь себя на неудачу. Континент столь огромен, население столь неоднородно, а калейдоскоп культур народов, его населяющих, столь ярок и изменчив, что любая попытка упорядочить это разнообразие приведет к обеднению и вульгаризации африканской действительности. Остается лишь найти те культурные комплексы и феномены, которые с большой долей условности репрезентировали бы специфическую культуру населения регионов. Но для этого необходимо корректно определить эти регионы.

Устоявшегося и общепринятого историко-культурного районирования Африки не существует. В западной историографии принято выделять два региона: Северную Африку (сюда относят все арабские страны, расположенные севернее Сахары) и Тропическую Африку, к которой относят все прочие страны континента. Такой подход ограничивает гносеологические возможности исследователя, поставившего задачу предложить модель историко-культурного районирования Африки.

Здесь можно исходить из концепции, разработанной российскими учеными еще в прошлом веке и принятой большинством отечественных исследователей. Концепция основывается на теории хозяйственно-культурных типов¹ и историко-этнографических областей². В русле этой научной традиции Африканский континент принято делить на следующие крупные регионы³, обладающие некоторыми общими чертами культуры и исторических судеб.

¹ Толстов С.П. Очерки первоначального ислама // Советская этнография. 1932. № 2. С. 31-33.

² Левин М.Г., Чебоксаров Н.Н. Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области // Советская этнография. 1955. № 4. С. 3-17.

³ См.: Андрианов Б.В., Исмагилова Р.Н. Этнические процессы в Африке // Этнические процессы в современном мире / Отв. ред. акад. Ю.В. Бромлей. М., 1987. С. 253-317.

Северная Африка. Сюда входят Алжир, Египет, Ливия, Марокко, Судан и Тунис. В контексте стоящей задачи выделения характерного для этого огромного региона историко-культурного наследия, определяющего его имидж и особую привлекательность, имеет смысл говорить о древней культуре **Египта**. В этом случае нет особой нужды придумывать какие-то особые культурные символы и региональные маркеры. Любой мало-мальски образованный человек, представляющий этот регион на карте мира, сразу вспомнит о поражающих воображение пирамидах и сфинксах. Поэтому нет необходимости сколько-нибудь подробно описывать эти древнейшие сооружения (всего насчитывается 138 артефактов)¹. За последние десятилетия многие россияне смогли воочию убедиться в величии этих грандиозных творений. Самая древняя из известных пирамид – усыпальница Джосера - была построена еще в период Древнего царства, сооружение ее завершилось в 2648 году до н.э.². Наибольшую известность получила пирамида Хеопса в Гизе, одно из чудес света. Она до сей поры является одним из крупнейших сооружений, когда-либо возведенных руками человека³. Эти всемирно известные памятники древнейшей культуры составляют каркас идентичности современных египтян и являются основой государственной культурной политики страны.

Северо-Восточная и Восточная Африка. В этой части континента расположены Бурунди, Джибути, Замбия, Зимбабве, Кения, Мадагаскар, Сейшельские острова, Сомали, Танзания, Уганда, Эфиопия, Бурунди, Руанда, Мозамбик. Рассматривая наиболее яркие феномены культурного наследия населения этих стран, стоит обратить внимание на **Эфиопию** и, прежде всего, на знаменитые скальные храмы Лалибэлы.

Список объектов всемирного культурного и природно-культурного наследия ЮНЕСКО насчитывает восемь уникальных артефактов, располо-

¹ Slackman M. In the Shadow of a Long Past, Patiently Awaiting the Future // New Times, 17.11.2008. URL: <https://www.nytimes.com/2008/11/17/world/middleeast/17cairo.html>

² Lehner M. The Complete Pyramids. N.Y., 1997. P. 84.

³ Watkin D. A History of Western Architecture. N.Y., 2005. P. 14.

женных на земле Эфиопии¹. Это ансамбль скальных церквей в Лалибэле, крепость Фасил-Гебби, в районе города Гондэр, археологические памятники Тийа в долине нижнего течения реки Аваш, древний город Аксум, укрепления города Харар-Джуголь, культурный ландшафт Консо. Однако особую ценность представляет собой архитектурный комплекс в городе Лалибэла, включающий в себя одиннадцать монолитных церквей, высеченных в скалах.

Они были созданы в начале XIII в. во время правления короля Гебре Мескеля Лалибелы, который подарил эфиопским православным христианам собственный Иерусалим на земле его королевства. Топография храмового комплекса была спроектирована так, чтобы она соответствовала планировке Святой Земли. Именно отсюда возникло название «Эфиопский Иерусалим». Однако современные научные изыскания показывают, что архитектурный ансамбль развивался и совершенствовался нескольких столетий².

Источников, свидетельствующих об авторах этих шедевров, строителях и о времени их возведения, нет. Королевские хроники, на которые ссылается Ричард Панкхерст, содержат информацию о том, что всем привлеченным к строительству рабочим платили по их требованиям, а земля для построек, якобы, была куплена за золото³. Происхождение строителей тоже не известно. В хрониках они именуется местоимением «все». Вероятнее всего, они прибыли из Сирии и/или Египта.

Грандиозные монолитные сооружения были полностью высечены в скале. Внутри храмов все полностью соответствует канонической архитектуре крестово-купольного стиля православной церкви.

Храмовый комплекс был впервые описан в 1520 году капелланом христианской миссии Франсиско Альваресом. Он подробно описал каждый храм Лалибелы, входящий в единый архитектурный ансамбль.

¹ Объекты всемирного культурного и природно-культурного наследия ЮНЕСКО [сайт]. URL: <http://whc.unesco.org/ru/list>

² Archéologie historique en Éthiopie: formations politiques, cultures, religions // Centre français des études éthiopiennes [сайт]. URL: <https://www.cfee.cnrs.fr/spip.php?article18&lang=fr>

³ Pankhurst R. The Ethiopian Royal Chronicles. Addis Ababa and London, 1967.

В Хронике Альвареса упоминается Бета Гиоргис, (церковь Св. Георгия). Описывая это сооружение, путешественник написал: «...по моему мнению, нет ничего подобного ей, церквям, искусно высеченным из живой скалы». Описывая Бета Гиоргис (церковь Св. Георгия) в своей «Правдивой повести о землях Пресвитера Иоанна» (1540 г.), он признается: «Я должен перестать говорить об этих впечатляющих зданиях, потому что уверен, что многие не смогут мне поверить и подумают, что я преувеличил»¹. Бета-Гиоргис самый известный из одиннадцати скальных храмовых сооружений в бывшей провинции Ласта был высечен в скале в начале XVI века.

В 1978 году комплекс был включен в список ЮНЕСКО как культурное наследие человечества. Лалибела стала символом национальной самости Эфиопии: комплекс служит мощным фактором в формировании особой эфиопской идентичности. Величественные храмы интерпретируются в самосознании эфиопов и как южный форпост православия, и как символ культурной и духовной близости с Россией.

Западная Тропическая Африка. Бенин, Буркина-Фасо, Гамбия, Гана, Гвинея-Бисау, Кабо-Верде, Кот-д'Ивуар, Либерия, Мавритания, Мали, Нигер, Сенегал, Сьерра-Лионе, Того и др.

В контексте нашей темы обратим внимание на уникальные памятники исламской культуры (мечети, мавзолеи, хранилища манускриптов), расположенные на севере **Республики Мали**, в древнем городе Тимбукту - «золотом городе Сахеля».

Несмотря на то, что суверенное государство Республика Мали существует уже больше полувека, говорить о том, что его граждане образуют устойчивое национальное единство, было бы явным преувеличением. Формирование гражданской нации в Мали – это сложный, противоречивый процесс с многофакторной детерминацией. Процесс этот далеко не линейен, он обусловлен как центростремительными ускорениями, способствующими

¹ Лалибела – духовный полюс Эфиопии // Wild Russia [сайт]. URL: <https://wildrussia.travel/blogs/efiopia-lalibela>

национальной консолидации населения страны, так и центробежными силами, которые разрушают хрупкую, лишь формирующуюся национальную идентичность малийцев¹. Одним из консолидирующих малийскую гражданскую нацию государственных символов стал небольшой сейчас городок на севере Республики Мали (в 2004 г. здесь проживали всего 32 414 человек). Тимбукту находится на территории расселения кочевого берберского, а также оседлого африканского и арабского населения. В настоящее время это бедный (даже по африканским меркам) захолустный городок, не играющий никакой роли в экономической и политической жизни Мали. Но так было не всегда. Тимбукту в Средние века был одним из центров исламской цивилизации Африки. В Средние века он имел исключительное значение в культурной жизни огромного Сахаро-Сахельского региона. Тимбукту был признанной интеллектуальной и духовной столицей Африки в XV и XVI вв. В XV в. Тимбукту стал одним из центров транссахарской торговли, привлекавшим берберских, арабских и еврейских купцов. Город быстро богател, и сюда устремились арабские ученые, которые основали здесь одно из старейших медресе Санкоре, которое стало средоточием древних текстов: в Тимбукту до сей поры сохраняются многочисленные античные манускрипты. По некоторым данным, это медресе объединяло под своей эгидой 180 школ изучения Корана, в которых обучались около 25 000 студентов². В 1468 г. город был включен в состав государства Сонгаи. Во время правления сонгайского вождя Сонни Али начались гонения на ученых-мусульман, город на какое-то время начал терять славу духовного центра Сахеля. Видимо, осознав бессмысленность политики отца, его сын Мамаду Туре принципиально изменил отношение к просвещенным горожанам. И вновь в город стали прибывать ученые мужи из Мекки и Медины. В XV–XVI вв. Тимбукту оставался интеллектуальной и духовной столицей Северной и Западной Африки и был цен-

¹ Филиппов В.Р., Дикко Э.Т. Мали на пути к национальному единству // Культурная сложность современных наций / отв. ред. В.А. Тишков, Е.И. Филиппова; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. М., 2016. С. 274-294.

² Boza A. La destruction des mausolées de Tombouctou au Mali // Lumni. URL: <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001526/ladestruction-des-mausolees-de-tombouctou-au-mali.html>

тром распространения исламской культуры. Период расцвета Тимбукту закончился в 1591 г., когда город был захвачен марокканским султаном. Ученых и книжников частью убили, частью угнали в Марокко. Городская экономика пришла в упадок: торговые связи с Европой все больше осуществлялись по морю, транссахарские караванные пути потеряли свое эксклюзивное значение. А в 1893 г. Тимбукту был захвачен французами. Город утратил свою торговую привлекательность и превратился в глубокую провинцию. Однако он сохранил свой ореол культурного центра Мали благодаря сохранившимся библиотекам и необычным, ни на что не похожим архитектурным памятникам. Эти артефакты приобрели для малийцев особый сакральный смысл и стали своеобразными символами культурного и религиозного единства. На сегодняшний день в городе сохранилось медресе Санкоре и три старейшие мечети Западной Африки: Джингуереберская соборная мечеть, построенная в 1327 г. эльСахели, мечеть Сиди Яхья, построенная в 1441 г., мечеть и медресе Санкоре, построенное в начале XV в. Кроме того, в районе Тимбукту находятся 333 гробницы святых, которым поклонялись последователи суфизма, 16 из них входят в список объектов Всемирного наследия. Особую историческую и культурную ценность представляют собой уцелевшие в период нападений кочевников древние манускрипты. Их общее число превышает сто тысяч единиц, древнейшие из них восходят к XII в. Это труды по астрономии, музыке, биологии и религии, написанные на арабском языке и на языке фула исламскими учеными, прибывшими в Тимбукту в период процветания города. Некоторые рукописи находятся в частных библиотеках, часть была похищена и вывезена в Лондон, Париж и другие европейские столицы «просвещенными» колонизаторами.

Центральная Африка. К странам этого региона африканисты относят Анголу, Габон, Заир, Камерун, Конго, Центрально-Африканскую Республику, Чад и другие государства.

В этом обширном регионе Африканского континента особого внимания заслуживает памятник российским военным инструкторам в **Центрально-**

Африканской Республике (оригинальное название этой монументальной многофигурной композиции «Сохраним мир в Центральноафриканской Республике; вариант — Защитникам ЦАР»), который был установлен в столице ЦАР городе Банги 29 ноября 2021 года. В речи президента этой страны Фостена-Арканжа Туадеры по случаю открытия памятника было сказано: «Памятник символизирует братство между российскими солдатами и их братьями по оружию — Вооруженными силами Центральноафриканской Республики, которым удалось за короткое время ценой своей жизни освободить города и более 90 процентов территории Центральноафриканской Республики, оккупированной вооруженными группировками в течение трех десятилетий»¹.

Эту многострадальную страну многие годы раздирала кровавая схватка прозелитов ислама и верующих христиан-католиков. Столкновения вооруженных группировок сопровождались чудовищной жестокостью и с той, и другой стороны; они привели к массовой гибели мирного населения страны². Французские «миротворцы» многие годы имитировали боевую активность, направленную якобы на умиротворение сторон, но фактически лишь подливали масла в огонь этого конфликта. (Вывод французского экспедиционного корпуса грозил утратой контроля над урановыми рудниками ЦАР и утратой геополитического доминирования в Центральной Африке)³.

Разуверившись в способности и готовности французов хоть как-то повлиять на ситуацию, президент Ф.-А. Туадера обратился за помощью к президенту России В. Путину. В результате достигнутых договоренностей 26 января 2018 г. военный транспорт «Ил-76» совершил первую посадку в аэропорту Банги. С разрешения ООН на нужды центральноафриканской армии в конце января была поставлена партия стрелкового вооружения и боеприпа-

¹ Bendhaou F. Centrafrique: Inauguration d'un monument à la gloire des soldats russes // AA, 01.12.2021. URL: <https://www.aa.com.tr/fr/afrique/centrafrique-inauguration-d-un-monument-%C3%A0-la-gloire-des-soldats-russes-/2435242>

² Филиппов В.Р. Сердце Черной Африки: запланированный инфаркт // Международные отношения. 2014. № 2. С. 164-179.

³ Подробно см.: Филиппов В.Р. «Франсафрик»: тень Елисейского дворца над Черным континентом. М., 2017.

сов. В республику были командированы 5 кадровых военных специалистов и 170 гражданских инструкторов для подготовки военнослужащих ЦАР¹.

Российские военные сравнительно быстро смогли добиться прекращения кровавой бойни и относительного умиротворения в ЦАР. Российские инструкторы несколько лет работали в этой стране, оказывая содействие в подготовке военных специалистов. С их помощью в декабре 2020 года правительственные войска остановили попытку радикальных исламистов устроить государственный переворот в Банги. Осенью 2021 г. правительственным войскам совместно с российскими военными инструкторами удалось освободить от террористов большую часть территории страны².

Благодарные граждане ЦАР поставили трогательный памятник российским военным специалистам. Фигуры этой скульптурной композиции воспроизводят образы героев российско-центральноафриканского художественного фильма «Турист». Фактически в бронзе запечатлен кадр из фильма: российские военные грудью закрывают юную африканку с ребенком на руках. Этот памятник стал знаком краха французской неокOLONиальной империи и символом «возвращения» России в Африку. Он ознаменовал начало конца французского доминирования на Черном континенте.

Южная Африка. Здесь расположены Ботсвана, Лесото, Намибия, Свазиленд и Южно-Африканская республика. Этот регион африканского материка не знаменит какими-то древними памятниками архитектуры или известными артефактами, которые могли бы репрезентировать культурную физиономию автохтонного населения. Пожалуй, если говорить об имидже этой части африканского континента, стоит отметить весьма специфическую и самобытную культуру виноделия **Южно-Африканской Республики** (наряду с сыроварением, продукция сыроварен ЮАР также широко известна за пределами этой страны).

¹ Ourdan R. Soldats, mercenaires et conseillers russes se multiplient dans la capitale centrafricaine // Le Monde, 23.04.2018. URL: https://lemonde.fr/afrique/article/2018/04/23/la-russie-installe-peu-a-peu-sa-presence-dans-la-capitale-centrafricaine_5289462_3212.html#VxQVAPIAySbmjvED.99

² Подробно см.: Филиппов В.Р. Африканская политика президента Франции Э. Макрона: хроника действий и эволюция идей (2017–2022 гг.). М., 2023.

Традиция виноделия в ЮАР имеет давнюю историю: известно, что первые бутылки белого вина здесь были закупорены в середине XVII века. 2 февраля 1659 г. голландский корабельный врач Ян ван Рибек записал в корабельном журнале, что виноградники Капской колонии дали первое вино. Несколько позже, в 1685 году первый голландский губернатор Капской колонии Симон ван ден Стел основал сельскохозяйственное предприятие Грот Констанции (*Groot Constantia*)¹. В настоящее время это предместье Кейптауна входит в число достопримечательностей ЮАР и знаменито именно своими винодельнями².

В XX веке рынок южноафриканских вин практически полностью контролировало «Кооперативное объединение виноделов Южной Африки» (известно под аббревиатурой KWV), основанное в 1918 г. виноделами Западной Капской провинции. На самом раннем этапе инициативу создания кооператива, контролирующего винодельческое производство в регионе, поддержал премьер-министр страны Ян Сметс, который провёл через парламент соответствующий законодательный акт. В течение многих лет продукты KWV экспортировались целиком, их было невозможно купить в ЮАР, за редкими исключениями. В настоящее время KWV — крупный производитель бренди. Штаб-квартира KWV и основные производственные мощности расположены в Капском винодельческом регионе в г. Парл³.

Сейчас ЮАР занимает 8-е место в мире по производству вин. Три зоны виноделия — север Западно-Капской провинции, Восточное побережье и Юго-запад ЮАР, регион Буланд — разделен на 60 апелласьонов. (Апелласьон — исторически сложившиеся, а затем документально и юридически зафиксированные правила производства вина на конкретной территории, иначе говоря — «наименование, контролируемое по происхождению»⁴).

¹ Simon Van der Stel // Biographical Database of Southern African Science [сайт]. URL: https://www.s2a3.org.za/bio/Biograph_final.php?serial=2926

² Ларусс. Вино: энциклопедия. Le Grand Larousse du vin / Предисловие Оливье Пуссье. Пер. с фр. С. Першиной, С. Ермаковой, А. Жалбы. М., 2021. С. 582.

³ Leading South African Wine and Spirits Producer with a Distinguished Heritage // KWV [сайт]. URL: <https://KWV.co.za/contact-us/>

⁴ Что такое апелласьон? // AST, 14.11.2021. URL: <https://www.ast-inter.ru/news/chto-takoe-apellason~50985/>

Самый известный ныне регион Стелленбош находится недалеко от Кейптауна, в 50 км к востоку от горного массива Симонсберг. Он был основан в XVII в. голландцем Ван Стелом. Город Парл стал в наши дни центром винодельческой активности и самым известным винодельческим регионом страны. Это место проведения ежегодного винного аукциона в поместье Недербург (*Nederburg*).

Заключение.

Историко-культурное наследие каждого региона представляет собой мощный потенциал его сохранения и развития. И напротив, его разрушение, дискредитация культуры, уничтожение культурных символов той или иной социальной общности неизбежно влечет за собой размывание ее границ, разрушение устойчивых социальных связей, утрату коллективно разделяемых ценностей. Историко-культурное наследие есть не что иное, как традиция. И устойчивость традиции (или, еще лучше, совокупности традиций) определяет не только сплоченность жителей региона, но и привлекательность региона для внешнего мира. Чем более ярко окрашена культурная специфика региона, точнее, культурная особенность (и обособленность) людей, проживающих на территории этого региона, чем больше историческая глубина культурной традиции, определяющей специфику населения региона, тем более устойчива локальная субкультура (в данном контексте – совокупность людей, обладающих общими чертами культуры и соответствующей идентичностью), тем сплоченнее, устойчивее культурно-отличительная (термин В.А. Тишкова) группа.

Специфическая традиция (или специфические традиции) больших регионов Африки служат дифференцирующим признаком той или иной социальной общности (будь то сложившейся нации или локальной субкультуры), позволяющим отчетливо выделять ее из числа иных общностей как самими членам этой общности (группы), так и внешними по отношению к этой локальной субкультуре отдельными индивидами или членами иных социаль-

ных общностей. Некоторые регионы и соответствующие локальные субкультуры (общности) представляют собой как бы «сгустки» историко-культурных традиций, имеющих особый смысл и особое значение для консолидации и сохранения куда более обширных регионов и людских множеств. Чаще всего это гражданские общности, или нации в классическом смысле этого слова. Имеется в виду не эссенциалистская «этническая» трактовка понятия нации, а понимание наций как политических общностей, согражданств, объединенных в рамках национальных государств. Мы руководствуемся определением Э. Ренана, которое стало каноническим для конструктивистского понимания нации. «Нация – это душа, духовное начало. Две вещи, которые, по правде говоря, суть одно, составляют эту душу, этот духовный принцип. Один в прошлом, другой в настоящем. Один из них – общее обладание богатым наследием воспоминаний; другой – нынешнее согласие, желание жить вместе, воля и дальше отстаивать наследие, которое мы получили неразделимо»¹. Вслед за Б. Андерсоном автор придерживается трактовки нации не как онтологизированной, изначальной (примордиальной) общности (высшей формы развития «этноса»²), а как «вымышленных (воображаемых) сообществ»³, возникших в новое время вместе с развитием капитализма.

В этом контексте многоликая Африка представляет собой «исследовательскую лабораторию» для социального антрополога. Вследствие колониального насилия формирование политических наций на континенте протекает медленно и неравномерно, историческое развитие многообразных локальных (культурно-специфических) общностей в единое гражданское сообщество крайне затруднено исторической памятью о былом насилии, территориальных спорах и взаимных обидах. На этом фоне особую консолидирующую роль играют определенные культурные ценности, которые стали общими для населения обширных регионов и которые стали или имеют тенденцию стать символами складывающегося национального единства. Именно это делает

¹ Renan E. Qu'est-ce qu'une nation? Paris, 1882. P. 26.

² Критику такого подхода см.: «Советская теория этноса». Историографический очерк. М, 2010.

³ См.: Anderson B. L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme. Paris, 2002.

актуальным изучение таких культурных символов, коллективно разделяемых ценностей и апелляций к этим ценностям в процессе формирования национальной идентичности молодых африканских государств.

Филиппов Василий Рудольфович, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Центра изучения стран Тропической Африки Института Африки РАН.

Filippov Vasily R., Doctor of History, Leading researcher at the Center for the Study of Tropical Countries of Africa, Institute for African Studies of Russian Academy of Sciences.

Роль историко-культурных символов в процессе формирования африканских национальных государств.

The Role of Historical and Cultural Symbols in the Process of Formation African Nation States

Аннотация. Предпринята попытка найти культурные комплексы и феномены, которые с большой долей условности репрезентируют специфическую культуру населения больших регионов Африки. Регионы выделяются исходя из принятой в отечественной этнологии теории хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей. Для Северной Африки символическое значение имеют памятники древнего Египта. Эти памятники составляют каркас идентичности современных египтян и являются основой государственной культурной политики страны. Для Северо-Восточной и Восточной Африки символическое значение имеют скальные храмы Лалибэлы (Эфиопия). Для населения Западной Тропической Африки особую символическую ценность представляют уникальные памятники исламской культуры (мечети, мавзолеи, хранилища манускриптов), располо-

женные на севере Мали, в древнем городе Тимбукту. В Центральной Африке следует обратить внимание на памятник российским военным в Центрально-Африканской Республике, который был установлен в Банги в 2021 году. Говоря об имидже Юга Африки, можно обратить особое внимание на самобытную культуру виноделия Южно-Африканской Республики. Для граждан ЮАР предметом гордости стали винодельческие предприятия региона Стелленбош. Специфические культурные традиции различных регионов Африки служат дифференцирующим признаком крупных социальных общностей, позволяющим выделять их из числа иных общностей, что имеет важное значение в процессе формирования идентичностей граждан формирующихся национальных государств.

Ключевые слова: культурные символы, формирование наций, Африка, памятники культуры, имидж государств, региональные особенности.

Annotation. An attempt has been made to find cultural complexes and phenomena that, with a large degree of convention, represent the specific culture of the population of large regions of Africa. Regions are distinguished based on the theory of economic and cultural types and historical and ethnographic areas accepted in Russian ethnology. For North Africa, the monuments of ancient Egypt have symbolic significance. These monuments form the framework of the identity of modern Egyptians and are the basis of the country's state cultural policy. For Northeast and East Africa, the rock temples of Lalibela (Ethiopia) have symbolic significance. For the population of Western Tropical Africa, the unique monuments of Islamic culture (mosques, mausoleums, manuscript repositories) located in the north of Mali, in the ancient city of Timbuktu, are of particular symbolic value. In Central Africa, you should pay attention to the monument to the Russian military in the Central African Republic, which was erected in Bangui in 2021. Speaking about the image of Southern Africa, we can pay special attention to the unique winemaking culture of the Republic of South Africa. For South African citizens, the wineries of the Stellenbosch region have become a source of pride. The

specific cultural traditions of various regions of Africa serve as a differentiating feature of large social communities, allowing them to be distinguished from other communities, which is important in the process of forming the identities of citizens of emerging national states.

Key words: cultural symbols, formation of nations, Africa, cultural monuments, image of states, regional features.