

Знаковые фигуры и памятные места советской эпохи в формировании имиджа Алтайского края

В формировании историко-культурного потенциала и имиджа Алтайского края основную роль играют «символы памяти». При этом для региональных властей важен не просто набор отдельно взятых символов, с которыми регион может ассоциироваться. Такая практика привела бы к появлению обычного перечня известных в регионе личностей, памятников и старинных зданий. А ведь необходимо посредством символов сделать регион узнаваемым и привлекательным, особенно для развития туристического кластера. Поэтому для формирования имиджа важны такие символы разных эпох, которые в своей совокупности составляли бы «символический капитал» региона.

Степень изученности «знаковых фигур» и «мест памяти» в современной российской историографии недостаточна, хотя данное направление привлекает внимание отечественных исследователей. Исторические труды по данной проблематике можно разделить на **две основные группы**.

К первой группе следует отнести **труды по исследованию «знаковых фигур»** в истории Алтайского края. Здесь можно выделить работы целого ряда авторов, например: М.П. Антроповой¹, И.П. Калининой², А.Д. Сергеева³, А.С. Муравлева⁴, Е.А. Синенко и Ю.Г. Чернышова⁵, Е.И. Балакиной⁶, Т.А. Богумил⁷, Т.В. Шестаковой⁸ и др. Каждый автор в своем труде рассматривает роль определенной «знаковой фигуры» в истории Алтайского края с целью определить

¹ Антропова М.П. Кино и Алтай. Барнаул, 1980.

² Калинина И.П. Роль М.А. Лисавенко в формировании и совершенствовании сортимента плодовых и ягодных культур Алтайского края // Состояние и проблемы садоводства России. Новосибирск, 1997. Ч. 1. С. 3-9; она же. Вековой юбилей академика ВАСХНИЛ М.А. Лисавенко // Сибирский вестник сельскохозяйственной науки. 1997. № 3/4. С. 112-113; она же. Творческая деятельность академика М.А. Лисавенко и ее значение для современного садоводства // Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук. 1997. № 5. С. 7-11.

³ Сергеев А.Д. Феномен Ползунова. Усть-Калманка, 1996; он же. Слово об И.И. Ползунове: (историко-краевед. кварталология). Барнаул, 1999; он же. Русский изобретатель И.И. Ползунов. Бийск, 2001.

⁴ Муравлев А.С. Неизвестный Алтай. Михаил Калашников. Барнаул, 2017.

⁵ Синенко Е.А., Чернышов Ю.Г. Использование образа В.М. Шукшина в имиджформирующей политике Алтайского края (1976–2021 гг.) // Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. 2022. №5 (127). С. 38–45.

⁶ Балакина Е.И. Марк Юдалевич. Барнаул, 2018.

⁷ Богумил Т.А. Мифогеография В.М. Шукшина: Алтай и его отражения // Культура и текст. 2017. С. 143-148.

⁸ Шестакова И.В. В.М. Шукшин на культурной «карте» Алтая // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 130-134.

степень влияния его имени на формируемый имидж региона. В центре внимания исследователей такие известные личности советского периода, как, например, садовод-селекционер М.А. Лисавенко, известнейший оружейник-конструктор М.Т. Калашников, советский актер, режиссер и писатель В.М. Шукшин, писатель М.И. Юдалевич и др. В данной группе можно отметить и недавно вышедшую книгу писателей Н.В. и С.А. Тепляковых про М.А. Лисавенко¹. Написанная очень простым языком, эта книга позволяет широкому кругу читателей составить представление о жизни ученого и дает возможность определить значимость имени ученого в формировании имиджа города Барнаула и всего Алтайского края.

Авторы, как правило, не только прослеживают эволюцию сохранения имен «знаковых фигур» в памяти жителей региона, но и отмечают наиболее важные коммеморативные практики.

Во второй группе можно выделить тематические труды, относящиеся к изучению «мест памяти» и памятных дат в Алтайском крае. Здесь можно отметить работы российских исследователей Н.В. Вакаловой и О.Г. Филипповой², И.В. Поповой³, Т.А. Богумил⁴, Т.Г. Зелениной⁵, А.Я. Олейник⁶. В своих трудах авторы изучают алтайский опыт коммеморации за счет открытия мемориальных музеев известных личностей (Г.С. Титова, М.Т. Калашникова, В.М. Шукшина и др.) и создании «памятных мест» для формирования историко-культурного-потенциала. Важным аспектом исследований является изучения степени влияния проводимых мероприятий, например, «Шукшинских чтений», на имидж региона.

¹ Теплякова Н.В., Тепляков С.А. Михаил Лисавенко. Барнаул; Красноярск, 2023.

² Вакалова Н.В., Филиппова О.Г. О мероприятиях Алтайского государственного краеведческого музея, посвященных 100-летию М.Т. Калашникова // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края / отв. ред. А.А. Тишкин. Барнаул, 2019. С. 39-43.

³ Попова И.В. Современный музей: из опыта создания мемориального музея // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2015. № 24. С. 132–135.

⁴ Богумил Т.А. Голубая Дама: барнаульский текст и миф // Сибирский филологический журнал. 2016. № 4. С. 102-108.

⁵ Зеленина Т.Г. Кто мы люди: (из истории Алтая и сел Косихинского р-на). Барнаул, 2010.

⁶ Олейник А.Я. История Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае» в аспекте интеграции культурно-исторического наследия в сферу туризма // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 6(49). С. 488-491.

Следует отметить и сборник статей об Алтайском крае в годы Великой отечественной войны¹. Авторы статей определяют значимость советских памятников Алтайского края, связанных со знаковым событием в истории страны, особенно в рамках проведения акции «Бессмертный полк», упоминаемой в качестве коммеморативной практики.

В целом анализ обозначенных трудов приводит к мысли о том, что эта тема требует более глубокого и комплексного изучения, особенно в связи с тем, что формирование персонифицированного имиджа региона становится важным фактором повышения его привлекательности, узнаваемости, конкурентоспособности. Целенаправленное привлечение внимания к региону необходимо для экономического развития и формирования туристических кластеров, а также создания комфортных условий проживания.

Особое место в исторической памяти жителей Алтайского края занимают **имена известных и выдающихся деятелей**. Их значение как «знаковых фигур» заключается в формировании персонифицированного имиджа региона. Благодаря имени «знаковой фигуры» регион становится узнаваемым жителями страны и даже иностранными гостями.

Одна из особенностей закрепления в исторической памяти имен известных личностей советской эпохи заключается в том, что имена некоторых выдающихся людей стали увековечивать еще при жизни (М.Т. Калашников, М.А. Лисавенко и др.), а других только после их смерти (Г.С. Титов, В.М. Шукшин и др.). В первом случае проводимые коммеморативные практики были направлены на закрепление имени в качестве символа региона, с которым бы ассоциировалась «знаковая фигура». Так, имя ученого-селекционера М.А. Лисавенко, поскольку оно было непосредственно связано с Алтайским краем как местом работы, вписалось очень быстро. Перед зданием плодово-ягодной опытной станции, преобразованной в научно-исследовательский институт садоводства Сибири, был установлен памятник М.А. Лисавенко. Затем этой же станции присвоили имя ученого-селекционера. На современном этапе имя «знаковой

¹ Алтайский край. Великая Отечественная война: цифры и факты. Барнаул, 2015.

фигуры» является узнаваемым и ассоциативным для региона как сельскохозяйственной области. Алтайский край в принципе специализируется на выращивании сельскохозяйственных культур, развитии животноводства, а также селекции семян. Поэтому имя М.А. Лисавенко является узнаваемым.

Имя другой «знаковой фигуры» – М.Т. Калашникова получило закрепление в имидже региона в советское время. Еще в 1980 году в селе Курья оружейнику-конструктору был установлен бюст. Михаил Калашников приезжал на открытие этого прижизненного памятника, о чем вспоминал в своем интервью *«Как поехал в гости на Алтай к замужним сестрам, побывал в 1980 году в Курье на открытии бюста - памятника мне. Помню Змеиногорск и Кольвань, красивейшие озера и бескрайние поля»*¹. Алтайский край в процессе мемориализации имени известной личности несколько уступал по коммеморационным практикам городу Ижевску Удмуртской области (где в основном работал конструктор). И тем не менее за селом Курья закрепился узнаваемый образ «малой родины» оружейника с мировым именем. Ведь именно на этой территории был создан целый мемориальный комплекс, включающий бюст, мемориальный музей, открытый в школе, в которой учился Михаил Калашников, и отреставрированную церковь, в которой он был крещен. На современном этапе совокупность этих памятников представляет собой «памятное место», позволяющее селу Курья Косихинского района Алтайского края ассоциироваться с именем выдающейся личности и быть составной частью историко-культурного потенциала региона.

Стоит упомянуть и советского актера театра и кино В.С. Золотухина, ставшего в 2003 году художественным руководителем Молодежного Театра Алтая (ныне театр носит имя актера). Валерий Золотухин приобрел широкую известность в Алтайском крае, особенно после награждения медалью «За заслуги перед обществом» и орденом «За заслуги перед Алтайским краем» II степени, его имя прочно ассоциируется с молодежным театром. Это учреждение

¹ Суворов из Курьи. Интервью с Михаилом Калашниковым // ИА «Алтапресс» [сайт]. URL: <https://altapress.ru/zhizn/story/suvorov-iz-kuri-intervyu-s-mihailom-kalashnikovim-12758> (дата обращения: 10.04.2024)

продолжает подготовку и воспитание будущих театральных актеров, продвигая молодых и талантливых артистов в Алтайском крае.

Закрепление в качестве «знаковых фигур» имен «земляков-алтайцев» после их смерти (Г.С. Титов, В.М. Шукшин и др.) показывает, что иногда региональные власти не проявляли интереса к таким фигурам, даже когда они приобретали известность в стране. Ярким примером можно назвать советского актера, режиссера и писателя В.М. Шукшина. Жителям Алтайского края Василий Макарович больше запомнился как автор произведений о деревенской жизни и сельском быте на Алтае. Среди них можно выделить «Печки-лавочки», «Живет такой парень», «Странные люди», «Ваш сын и брат» и многие другие. Лишь после скоропостижной смерти Василия Шукшина его имя стало закрепляться на «малой родине» благодаря проведению «Шукшинских чтений» на Алтае, которые состоялись 25 июля 1976 г. С того времени это мероприятие стало ежегодным и знаковым для региона, особенно для села Сростки, где он родился. Важной особенностью следует указать то, что «Шукшинские чтения» стали широко узнаваемым за пределами региона мероприятием, что влияет на продвижение имиджа Алтая.

На современном этапе удостоился увековечивания и космонавт Г.С. Титов. Его имя теперь стало составной частью персонифицированного имиджа Алтайского края. Правда, еще в 1965 году в его родном селе Полковниково был открыт музей в здании школы, где учился космонавт. Музей был создан при помощи самого Германа Титова, помогавшего приобретать экспонаты и дарившего свои личные вещи¹. Однако это была коммеморативная практика лишь локального уровня. На более позднем этапе имя второго космонавта было присвоено Дворцу зрелищ и спорта, аэропорту Барнаула. Было открыто и новое здание Мемориального музея. Фактически, последние практики закрепили имя «знаковой фигуры» в имидже Алтайского края, сделав село Полковниково – довольно известной «малой родиной» космонавта.

¹ Алтайский государственный Мемориальный музей Г.С. Титова // Go to Altay. Отдых на Алтае [сайт]. URL: <https://gotoaltay.ru/altay/kulturnye-i-istoricheskie-dostoprimechatelnosti/kulturnye/altajskij-gosudarstvennyj-memorialnyj-muzej-g-s-titova> (дата обращения: 10.04.2024)

В этом же аспекте следует упомянуть и фигуру писателя М.И. Юдалевича. С одной стороны, это автор поэмы «Алтайский горный инженер», по которой была поставлена пьеса «Ползунов» на сцене драматического театра в 1954 году¹. Именно Марк Юдалевич стал популяризатором дореволюционной «знаковой фигуры», и благодаря ему имя известного изобретателя стало узнаваемым. С другой стороны, он написал повесть «Голубая дама», в которой написал про городскую легенду о призраке, чем обеспечил популяризацию истории столицы Алтайского края.

Разумеется, здесь названы лишь отдельные имена людей, прославивших регион и ассоциирующихся теперь с Алтаем. В реальности их гораздо больше.

На развитие туристического кластера, что также находится в поле зрения местных властей и жителей, влияют и «**памятные места**», которые могут посетить желающие приехать на Алтай. При формировании имиджа региона они играют важную роль в укреплении туристического и инвестиционного потенциала. Посещение туристами «памятных мест» – это один из способов позиционирования Алтайского края в качестве особого региона со своей локальной историей, отличающегося от других регионов России.

В качестве примера можно привести комплекс барнаульского Мемориала Славы. Удобное месторасположение памятника рядом с железнодорожным и автобусным вокзалами города делает его заметным для туристов. Он представляет собой целый памятный комплекс советской эпохи, включающий бронзовую скульптуру «Прощание» (фигуры матери и сына, уходящего на фронт), Стелу на гранитном постаменте (с барельефами и надписями «Сибиряки и фронт» и «Сибиряки и тыл», «Все для фронта, все для победы»), бетонный редут (внутри которого помещены геральдические медные барельефы восьми родов войск, перед каждым из которых горит вечный огонь) и сооружения с именами барнаульцев – полных кавалеров «Ордена Славы» и Героев Советского Союза. Памятное место о Великой Отечественной войне дополняют памятник советскому танку Т-34 и наименование площади – «Площадь Победы». Схожие

¹ Балакина Е.И. Марк Юдалевич. Барнаул, 2018. С. 193-194, 196-197.

мемориалы расположены в Бийске, Новоалтайске, Рубцовске и являются объектами культурного наследия краевого значения¹.

Среди «памятных мест» советской эпохи следует указать и памятник создателю пароатмосферного двигателя И.И. Ползунову. Широкую известность это имя приобрело именно в советское время. Сам памятник был создан по проекту скульптора И.Д. Бродского, архитекторов А.А. Шимина и Г.А. Сыромятникова. Он был поставлен возле Алтайского государственного технического университета, носящего с 1961 года имя выдающегося изобретателя. Среди студентов есть легенда о том, что, если потереть правый ботинок памятника, то пятерка за экзамен обеспечена². На современном этапе памятник даже был отмечен на карте символов России, что делает Алтайский край еще более узнаваемым³. Кроме того, «памятное место» стало «символом науки». Прежде всего это было связано с проведением в стенах университета 12 ноября 1986 года первых «Ползуновских чтений»⁴ в форме научно-практической конференции. Традиция организовывать ежегодные «Ползуновские чтения» получила продолжение на современном этапе.

К другим «памятным местам», представляющим собой архитектурные сооружения советской эпохи, следует отнести, в частности, Алтайский краевой театр драмы (который на современном этапе носит имя В.М. Шукшина), здания Государственной филармонии Алтайского края и Государственного Музея истории, литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА). Все они связаны с историей города Барнаула и Алтайского края. Среди указанных «памятных мест» здание Государственной филармонии 1898-1900 годов строительства прочно ассоциируется с музыкальным творчеством в регионе. Еще в 1977 году концертный зал на 640 мест был передан концертной организации, получившей

¹ Объекты культурного наследия (памятники Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов) на территории Алтайского края, в состав которых входят мемориалы «Вечный огонь» // Министерство культуры Алтайского края [сайт]. URL: http://www.culture22.ru/70letie_vov/obekty_kultur/ (дата обращения: 10.04.2024)

² 10 интересных памятников Алтайского края // Туристский информационный центр Алтайского края [сайт]. URL: <https://visitaltai.info/news/10-interesnykh-pamyatnikov-altayskogo-kрая/> (дата обращения: 10.04.2024)

³ Барнаул и памятник Ползунову появились на карте символов России // Аргументы и факты, 19.07.2016. URL: https://altai.aif.ru/society/barnaul_i_pamyatnik_polzunovu_poyavilis_na_karte_simvolov_rossii (дата обращения: 10.04.2024)

⁴ 25 лет со времени начала проведения Ползуновских чтений // Алтайский край, 2011 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2010. С. 107-111.

впоследствии наименование Государственная филармония¹. Место, где можно услышать классические произведения и инструментальные композиции, зачастую привлекает внимание гостей из других регионов и стран, особенно благодаря показу концертов и концертных программ, выездам алтайских творческих коллективов за пределы края и страны².

Наряду с филармонией важную роль играет построенное еще в дореволюционный период здание ГМИЛИКА. В фонде музея, основанного в 1989 году, хранятся личные архивы Василия Шукшина, Николая Рериха и многих других людей, творчество которых было связано с Алтайским краем³. Согласно информации официального сайта музея, его филиалами являются мемориальные музеи советских актеров Е.Ф. Савиновой и В.С. Золотухина, поэта Р.И. Рождественского⁴. Богатые коллекции фондов привлекают внимание гостей тем, что дают возможность соприкоснуться с жизнью и творчеством известных людей, родившихся в Алтайском крае и ставши известными за его пределами.

С советской эпохой связан старейший театр на Алтае – Алтайский краевой театр драмы, получивший региональный статус в 1937 году, в год образования Алтайского края⁵. На современном этапе именно Театр драмы, носящий имя В.М. Шукшина, стал местом проведения «Шукшинских фестивалей». Так, в нем были поставлены спектакли по произведениям Василия Шукшина «Здравствуйте, люди!» в 2019 году и др. Мероприятие стало важной коммеморационной практикой в закреплении имени В.М. Шукшина в персонифицированном имидже региона.

Подводя итоги, следует отметить важную роль «знаковых фигур» и «памятных мест» в формировании историко-культурного потенциала и привлекательного имиджа региона. Жители края могут узнать много интересных фактов

¹ Государственная филармония Алтайского края // Портал «Весь Алтай» [сайт]. URL: <https://altlib.ru/territorii/barnaul/gosudarstvennaya-filarmoniya-altayskogo-kraja/> (дата обращения: 10.04.2024)

² Государственная филармония Алтайского края // Министерство культуры Алтайского края [сайт]. URL: https://culture.alregn.ru/about_administration/podvedomstvennye-uchrezhdeniya/55096/ (дата обращения: 10.04.2024)

³ Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая // Портал «Весь Алтай» [сайт]. URL: <https://altlib.ru/pamyatnyie-mesta/14225-2/> (дата обращения: 10.04.2024)

⁴ Официальный сайт Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. URL: <https://gmilika22.ru> (дата обращения: 10.04.2024)

⁵ Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина // Портал «Весь Алтай» [сайт]. URL: <https://altlib.ru/territorii/barnaul/altayskiy-kraevoy-teatr-dramyi-im-v-m-shukshina/> (дата обращения: 10.04.2024)

из истории развития региона. Туристам он будет интересен благодаря именам известных личностей (или родившихся на Алтае, или бывавших здесь), уникальным «памятным местам» или различным мероприятиям, проводимым на Алтае. Благодаря этому Алтайский край становится узнаваемым, его имидж становится персонифицированным и более привлекательным.

Сведения об авторе.

Ульянов Павел Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений Алтайского государственного университета (Барнаул, Россия).

Ключевые слова: знаковые фигуры, памятные места, имидж региона, история Алтайского края, история Барнаула.

Аннотация. На современном этапе различные «символы памяти» играют важную роль в формировании имиджа региона и укреплении его историко-культурного потенциала. Благодаря целенаправленной политике региональных властей идет закрепление в общественном сознании памяти о значимых деятелях прошлого, среди которых важное место занимают люди, рожденные в Алтайском крае или приехавшие на Алтай, и сохранение «памятных мест» – памятников, старинных зданий, научных и культурных сооружений. Именно поэтому работа посвящена актуальной проблеме формирования имиджа Алтайского края с целью создания его историко-культурной, туристической и инвестиционной привлекательности. Основное содержание работы составляет анализ «знаковых фигур» и «памятных мест» советской эпохи как инструментов формирования имиджа Алтайского края.

Выделены наиболее известные «знаковые фигуры» и «памятные места» советской эпохи, используемые местными властями для создания имиджа региона и оказывающие влияние на его узнаваемость. Прежде всего, учитывались такие символы советского времени, которые ассоциируются с регионом на современном этапе. В результате исследования сделан вывод о том, что выделенные «символы памяти» советской эпохи, представляющие собой символиче-

ский капитал, остаются составной частью персонифицированного имиджа Алтайского края на современном этапе для привлечения внимания жителей других регионов России и зарубежных государств, для инвестиций и для создания туристических кластеров.

About the author. Ulyanov Pavel Vladimirovich, Candidate of historical sciences, associate professor of the Department of general history and international relations of Altai state university (Barnaul, Russia).

Keywords. the iconic figures, memorable places, image of region, history of the Altai Region, history of Barnaul.

Summary. At the present stage, various “symbols of memory” play an important role in shaping the image of the region and strengthening its historical and cultural potential. Thanks to the targeted policy of the regional authorities, the memory of significant figures of the past is being consolidated in the public consciousness, among which an important place is occupied by people born in the Altai Territory or who came to Altai, and the preservation of “memorable places” - monuments, ancient buildings, scientific and cultural buildings. That is why the work is devoted to the urgent problem of forming the image of the Altai region in order to create its historical, cultural, tourist and investment attractiveness. The main content of the work is the analysis of “iconic figures” and “memorable places” of the Soviet era as tools for forming the image of the Altai region.

The most famous “iconic figures” and “memorable places” of the Soviet era, used by local authorities to create the image of the region and influencing its recognition, are highlighted. First of all, we took into account such symbols of the Soviet era that are associated with the region at the present stage. As a result of the study, it was concluded that the highlighted “memory symbols” of the Soviet era, which represent symbolic capital, remain an integral part of the personalized image of the Altai Territory at the present stage to attract the attention of residents of other regions of Russia and foreign countries, for investment and for the creation of tourist clusters .